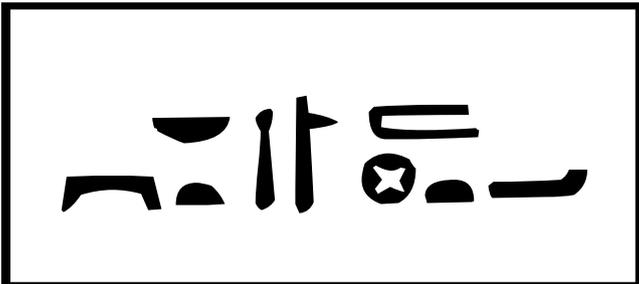
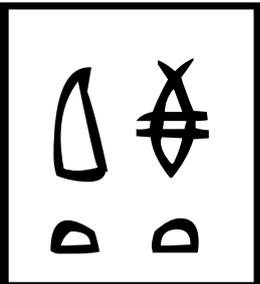
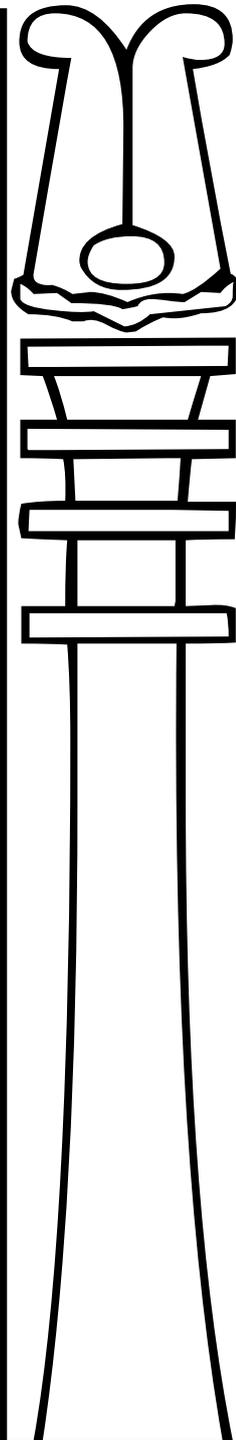
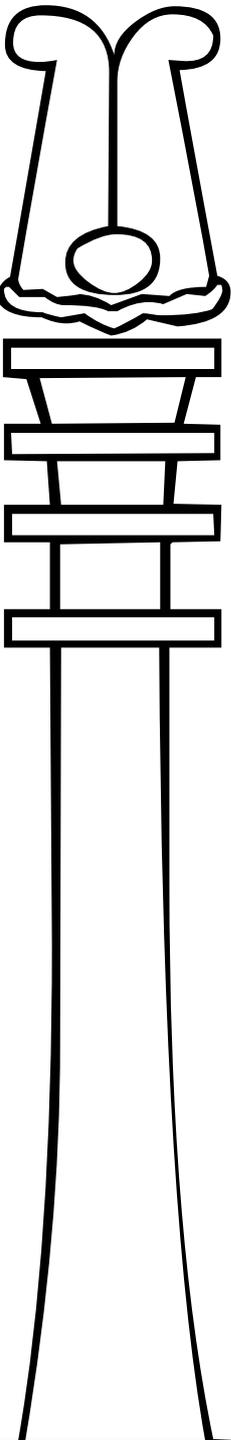


LIBER
TRIG-
RAMM-
ATON

SVB FIGVRÂ
XXVII

SENDO

O LIVRO DOS
TRIGRAMAS DAS
MUTAÇÕES DO TAO
COM O YIN E O YANG



LIBER TRIGRAMMATON

O Livro dos Trigramas das Mutações
do Tao com o Yin e o Yang

SUB FIGURÂ
XXVII

Traduzido por Frater Set Rah
frater.sr@gmail.com

A última revisão desta tradução foi feita em
19 de maio de 2018.

Hadnu

<https://www.hadnu.org>



Publicação da A.:A.:
em Classe A.

IMPRIMATUR. V.V.V.V.V. Pro Coll. Summ.

D.D.S. }
O.M. } Pro Coll. Int.

V.N. }
P. } Pro Coll. Ext.
P.A. }

O.S.V.
Imp.

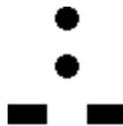
O LIVRO DOS TRIGRAMAS DAS MUTAÇÕES DO TAO COM O YIN E O YANG



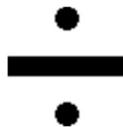
Aqui está Nada sob suas três formas. Não é, no entanto dá forma a todas as coisas.



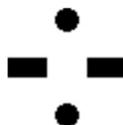
Agora vem a glória do Singular, como uma imperfeição e mancha.



Mas pelo Fraco a Mãe foi ele equilibrado.



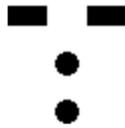
Também a pureza foi dividida pela Força, a força do Demiurgo.



E a Cruz foi formulada no Universo que até então não era.



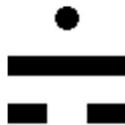
Mas agora a Imperfeição se tornou manifesta, presidindo sobre a desvanecimento da perfeição.



Também se levantou a Mulher, e velou o Céu Superior com seu corpo de estrelas.



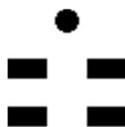
Então agora surgiu um gigante, de força terrível; e afirmou o Espírito em um rito secreto.



E surgiu o Mestre do Templo equilibrando todas as coisas; sua estatura estava acima do Céu e abaixo da Terra e do Inferno.



Contra ele os Irmãos do Caminho da mão Esquerda, confundindo os símbolos. Eles esconderam seu horror [neste símbolo]; pois em verdade eles eram .



O mestre flamejou adiante como uma estrela e pôs uma guarda de Água em todo Abismo.



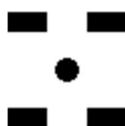
Também certos secretos esconderam a Luz da Pureza em si mesmos, protegendo-a das Perseguições.



De maneira semelhante também fizeram alguns filhos e filhas de Hermes e de Afrodite, mais abertamente



Mas o Inimigo os confundiu. Eles fingiram esconder aquela Luz, para que pudessem traí-la, e profaná-la.



No entanto, certas monjas santas esconderam o segredo em canções sobre a lira.



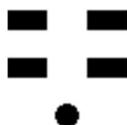
Agora o Horror do Tempo perverteu todas as coisas, escondendo a Pureza com uma coisa repugnante, uma coisa inominável.



Sim, e ali surgiram sensualistas sobre o firmamento, como uma mancha suja de tempestade sobre o céu.



E os Irmãos Negros levantaram suas cabeças; sim, eles se desvelaram sem vergonha ou medo.



Ali também se levantou uma alma de imundície e de fraqueza, e ela corrompeu todo o domínio do Tao.



Só então foi estabelecido o Céu para governar; pois só na menor corrupção a forma é manifestada.



O Céu também se manifestou em luz violenta,



E em luz suave.



Então as águas foram reunidas a partir do céu,



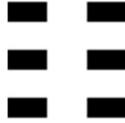
E uma crosta de terra escondeu o núcleo de chama.



Ao redor do globo reuniu o amplo ar,



E os homens começaram a acender fogos sobre a terra.



Portanto foi o fim disso sofrimento; no entanto naquele sofrimento uma estrela sêxtupla de glória pela qual eles poderiam retornar à Morada imaculada; sim, à Morada Imaculada.

Notas desta Tradução

Liber Trigrammaton sub figurâ XXVII foi escrito por Aleister Crowley em 14 de dezembro de 1907 e publicado nas páginas 39 a 43 do volume III de *ΘΕΛΗΜΑ*, impresso privadamente para circulação na A.:A.:.

Após isso, o texto veio a público:

- Em 1974 no *Magical and Philosophical Commentaries on The Book of the Law*, editado por John Symonds e Kenneth Grant, lançado pela editora 93 Publishing;
- Em 1975 no *The Law is for All*, editado por Israel Regardie, lançado pela editora Llewellyn;
- Em 1975, no *The Commentaries of AL*, editado por Marcelo Ramos Motta, lançado pela editora Samuel Weiser;
- Em 1983, no *The Holy Books of Thelema*, editado por Hymenaeus Alpha, lançado pela editora Samuel Weiser.
- E em outras edições modernas.

Seu conteúdo é descrito em *The Equinox* Vol. I No. 10 como:

“*Liber Trigrammaton*, sendo um Livro dos Trigramas das Mutações do Tao com o Yin e o Yang.

Um relato do processo cósmico: correspondente às Estâncias de Dzyan em outro sistema.”

O autor também explica a catalogação do texto sob o número 27:

“XXVII. O número de permutações de 3 coisas tidas 3 de cada vez, e (é claro) o cubo de 3.”

Esta é uma publicação da A.:A.: em Classe A:

“A Classe ‘A’ consiste de livros dos quais não se pode mudar nem mesmo o estilo de uma letra: ou seja, eles representam o enunciado de um Adepto inteiramente além da crítica até mesmo do Chefe Visível da Organização.”

A presente tradução foi feita com base em um fac-símile do texto original de *ΘΕΛΗΜΑ*, publicado privadamente em três volumes em 1909. Como esta é uma publicação em Classe A, optamos por *não* utilizar o método de romanização Pīnyīn para os termos e nomes de origem chinesa.

Divergências das Edições

Na falta de exemplares de todas as edições mencionadas acima, não foi possível comparar todas as versões de *Liber Trigrammaton* lado a lado. No entanto, foi possível observar que na edição de 1909 havia um Imprimatur (incluso na presente tradução, junto com o selo da A::A:: que não aparece no original) e uma nota logo após o texto (reproduzida abaixo), que são omitidos nas edições de M. Motta e de H. Alpha:

“O conhecimento completo da interpretação deste livro é escondido de todos.

No entanto, o Practicus deve adquirir uma cópia, familiarizar-se completamente com os conteúdos, e memoriza-los.

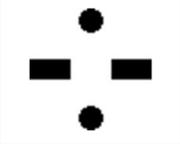
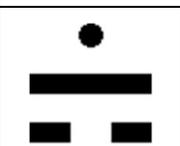
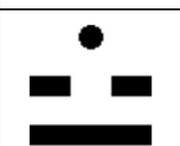
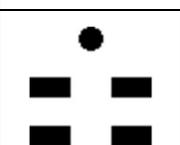
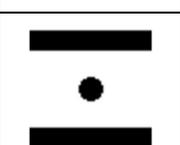
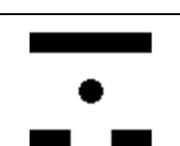
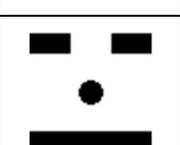
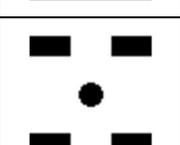
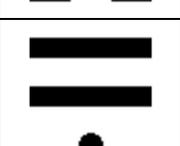
Esta cópia pertence a

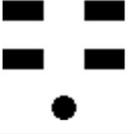
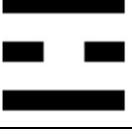
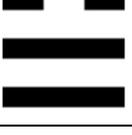
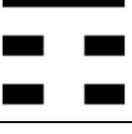
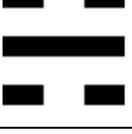
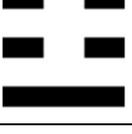
Pela autoridade de V.V.V.V.V. este livro é publicado e emitido.

O Preço, um Guinéu, deve ser remetido ao Tesoureiro através do Philosophus que introduz.”

Em algumas edições os trigramas foram atribuídos ao alfabeto, de acordo com uma edição do *ΘΕΑΗΜΑ* que continha notas escritas à lápis na margem do livro. No fac-símile utilizado para esta edição também havia notas à lápis, mas elas não concordam com a mesma classificação apresentada, por exemplo, no *The Commentaries of AL* de Marcelo Ramos Motta e no *Commentaries on the Holy Books and Other Papers* de William Breeze. Algumas letras estavam riscadas ou escritas por cima de outras.

Trigrama	Fac-Símile	Motta, Breeze
● ● ●	I	I
● ● ▬	L	L
● ● ▬ ▬	C	C
● ▬ ●	B escrito sobre um H	H

	X	X
	T	T
	V escrito sobre um Y	Y
	P	P
	A	A
	J	J
	W	W
	O	O
	G	G
	Z	Z
	B rabiscado	B
	F	F

	S	S
	M riscado, Y	M
	N	N
	E	E
	R	R
	Q	Q
		V
		K
	H escrito sobre um D	D
	U	U
